

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с. Болотниково

«Утверждено»  
Директор школы: \_\_\_\_\_ М.М. Грунина  
Приказ № 38/2  
от «30» 08 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Литература» 8 класс

**Рассмотрено** на заседании  
МО учителей русского языка и литературы  
Лунинского района  
(протокол № 1 от «25» 08 2023г.)

**Одобрено** педагогическим советом  
МАОУ ООШ с. Болотниково  
(протокол № 1 от «30» 08 2023г.)

Составитель: Пуштакова Т.А.  
учитель русского языка  
и литературы  
МАОУ ООШ с. Болотниково

2023 год

Рабочая программа предмета «Литература» для 8 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ ООШ с. Болотниково. Предмет «Литература» изучается в 8 классе в качестве обязательного предмета в общем объеме 68 часов при 34 неделях учебного года.

## **I. Планируемые результаты освоения литературы в 8 классе:**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (легенда, предание, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

**Исторические песни. Исторические песни XVI века:** «Иван Грозный молится по сыне»: Связь с представлениями и исторической памятью.

**Исторические песни XVII века** "Плач Ксении", «Возвращение Филарета»: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.

**Исторические песни XVIII века** «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

«Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость

«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

**Г.Р. ДЕРЖАВИН** - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.

Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре.

**Н.М. КАРАМЗИН**. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (37 часа)

**Поэты пушкинского круга.** Предшественники и современники. Романтизм В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». баллада (развитие представлений)

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Элегия, жанровое образование

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

## **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

### **Роман «Капитанская дочка»**

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

### **Повесть «Пиковая дама»**

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

## **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество

### **Поэма «Мцыри».**

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свобододлюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальное представление), романтическая поэма (начальные представления).

## **Н.В. Гоголь**

Слово о писателе.

### **Комедия «Ревизор».**

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

**И.С. ТУРГЕНЕВ.** Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася».

**Н.А. НЕКРАСОВ.** Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**А.А. ФЕТ.** Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. П.А.Вяземский, А.Н. Плещеев И.З. Суриков и др.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ.** Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Л. Н. ТОЛСТОЙ.** Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 часов)

**М. ГОРЬКИЙ.** Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького. «*Песня о Соколе*».

Рассказ «*Макар Чудра*». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни

**В. В. МАЯКОВСКИЙ.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

**О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)**

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*»; М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*». литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях)

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

### Стихи и песни о Великой отечественной войне 1941 – 1945 годов

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

**В.П. Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**В.Г. РАСПУТИН.** Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часов)

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты Шекспира.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**М. СЕРВАНТЕС.** Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.  
Итоговое обобщение. Что читать летом.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Исторические песни (на выбор)  
А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)  
М.Ю.Лермонтов Мцыри (отрывок по выбору учащихся)  
Н.В.Гоголь. Ревизор(монолог одного из героев)  
Л.Н.Толстой После бала (отрывок на выбор)  
А.Т.Твардовский Василий Теркин (отрывок на выбор)  
О Родине о родной природе (2 -3 стихотворения на выбор)

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур.	Тема и краткое содержание урока	Количество часов
1	<b>Введение</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1ч
	<b>Из устного народного творчества</b>	3ч
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> : Связь с представлениями и исторической памятью.	1
3	Исторические песни XVII века <i>"Плач Ксении"</i> , <i>«Возвращение Филарета»</i> : отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1
4	Исторические песни XVIII века <i>«Царь требует выдачи Разина»</i> , <i>«Разин и девка-астраханка»</i> (на выбор), <i>«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»</i> , <i>«Солдаты освобождают Смоленск»</i> : нравственная проблематика в исторической песне.	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	3ч
5	<i>«Слово о погибели Русской земли»</i> . Тема добра и зла в произведениях русской литературы . житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод	1
6	<i>«Житие Александра Невского»</i> , <i>«Сказание о Борисе и Глебе»</i> . Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость	1

7	«Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>3ч</b>
8	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре	1
9	<b>Н.М. КАРАМЗИН</b> . Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность	1
10	Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>35 ч</b>
11	<b>Поэты пушкинского круга</b> . Предшественники и современники. Романтизм В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище». баллада (развитие представлений) К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».	1
12	К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Элегия, жанровое образование	1
13	Н.М. Языков. «Пловец», «Родина». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).	1
14	<b>А.С. ПУШКИН</b> . Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».	1
15	«Пиковая дама». Обзор	1
16-17	«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану	2
18-19	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести в романе.	2

20-21	Порядки Белгородской крепости. Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой"	2
22-23	Темы человека и истории. народа и власти, внутренней свободы.	2
24	Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1
25	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> Кавказ в жизни и творчестве . Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, готов ность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	1
26	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1
27	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский)	1
28	<b>Н.В. ГОГОЛЬ.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1
29	"Сборный город всей темной стороны" русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу	1
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.	1
31	Художественная идея. Речи как создания образов	1
32	Р.Р Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
33	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ».	1
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1
36	Р.Р. Сочинение.	1
37-38	<b>Н.А. НЕКРАСОВ.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « <i>Внимая ужасам войны...</i> », « <i>Зеленый шум</i> ». Человек и природа в стихотворении	2
39	«Тройка» Судьба крестьянки-дна из постоянных тем поэта. Своеобразие лирического переживания героини.	1
	<b>Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века</b>	
40	<b>А.А. ФЕТ.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: « <i>Учись у них: у дуба, у березы...</i> », « <i>Целый мир от красоты...</i> ». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. П.А.Вяземский, А.Н. Плещеев И.З. Суриков и др.	1

41	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка « <i>Снегурочка</i> »: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами	1
42	Образ Снегурочки	1
43	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1
44	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ.</b> Основные вехи биографии писателя. « <i>Отрочество</i> » (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
45	Рассказ « <i>После бала</i> ». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.	1
46	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	1
47	Р.Р. Сочинение	1
	<b>Из литературы XX века.</b>	<b>19 ч.</b>
48	<b>М. ГОРЬКИЙ.</b> Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького. « <i>Песня о Соколе</i> ».	1
49	Рассказ « <i>Макар Чудра</i> ». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1
50	Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1
51	<b>В. В. МАЯКОВСКИЙ.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ».	1
52	<b>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</b> Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> »; М.М. Зощенко. « <i>Обезьяний язык</i> ». литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях)	1
53	Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	1
54-55	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	1
56 - 57	<b>В.П. АСТАФЬЕВ.</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> »	1
58 - 59	Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Сложный план к сочинению Р.Р. Сочинение-рассуждение.	1
60	<b>Стихи и песни о Великой отечественной войне 1941-1945 годов</b> А.А. А х м а т о в а . «Нежно с девочками простились...»; Д.С. С а м о й л о в . «Перебирая наши даты...»; М.В. И с а к о в с к и й . «Враги сожгли родную хату»;	1

	К.М. Симонов. «Жди меня»; П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.	
61-62	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью — даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	2
63	<b>В.Г. РАСПУТИН.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина	1
64	Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного	1
65	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества	1
66	<i>Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»</i>	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4 ч</b>
67	<b>У. ШЕКСПИР.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	1
68	<b>М. СЕРВАНТЕС.</b> Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Итоговое обобщение. Что читать летом.	1