

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Болотниково

«Утверждено»
Директор школы: М.М. Грунина
Приказ № 347/2
от « 22 » 20 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 9 класс

Рассмотрено на заседании
МО учителей русского языка и литературы
Лунинского района
(протокол № 1 от «25» 08 2023 г.)

Одобрено педагогическим советом
МАОУ ООШ с. Болотниково
(протокол № 1 от «30» 08 2023 г.)

Составитель: Самойлина О.Е.
учитель русского языка
и литературы
МАОУ ООШ с. Болотниково

2023 г.

Рабочая программа предмета «Литература» для 9 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МАОУ ООШ с. Болотниково. Предмет «Литература» изучается в 9 классе в качестве обязательного предмета в общем объеме 102 часов при 34 неделях учебного года.

I. Планируемые результаты освоения литературы в 9 классе:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (легенда, предание, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ – 1ч

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Этапы развития литературного процесса *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)*.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6ч

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5ч

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Классицизм в русском и мировом искусстве. Формирование «новой» русской литературы в начале столетия (А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов) Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 56ч

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского

Л.Н.Толстой «Юность» (главы). Приёмы изображения внутреннего становления человеческой личности.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26ч

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн).

М.Горький. Личность и творчество. «**Челкаш**», «**Песня о Буревестнике**». Революционный смысл «Песни...»

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**», «**Заклятие огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта.

М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьбы повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Поэзия В. Высоцкого.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8ч

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Ж.Б.Мольер. Великий французский драматург. **Комедия «Мнимый больной»**

Основной конфликт комедии и её художественная идея.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур.	Тема и краткое содержание урока	Количество часов
1.	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Этапы развития литературного процесса	1 ч.
2.	Древнерусская литература , ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров	1 ч.
3.	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства	1 ч.
4.	Основные образы, художественные особенности произведения	1 ч.
5.	Композиция «Слова»	1 ч.
6.	Значение «Слова» для РЛ последующих веков	1 ч.
7.	Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1 ч.
8.	Анализ сочинений. Характеристика литературы XVIII в. А.Н. Радищев и его писательский подвиг.	1 ч.
9.	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву».	1 ч.
10. - 11	Основная проблема книги. Жанровые особенности «Путешествия..»	2 ч.
12.	Литературный процесс к. 18-нач.19 в.: литературные направления и течения.	1 ч.
13.	Романтическая лирика начала XIX века. Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг	1 ч.

14.	Батюшков, Баратынский, Вяземский, Языков, А. Дельвиг. Защита литературных газет.	1 ч.
15.	Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум	1 ч.
16.	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге	1 ч.
17.	Тайны творчества. Обзор содержания. Замысел. 1 действие	1 ч.
18.	«Поединок» Чацкого и Фамусова. 2 действие. Обучение анализу монолога	1 ч.
19.	Анализ сцены бала. 3 действие	1 ч.
20.	4 действие. Смысл названия комедии.	1 ч.
21.	Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1 ч.
22.	Р/Р Сочинение по комедии	1 ч.
23.	Анализ сочинений. А. С. Пушкин. Творческая биография А. Пушкина. Основные этапы.	1 ч.
24.	Лирика. Дружба и друзья в судьбе и поэзии А.С. Пушкина	1 ч.
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1 ч.
26.	Свободолубивая лирика	1 ч.
27.	Лирика любовного чувства	1 ч.
28.	Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1 ч.

29.	Поэма «Цыганы»: время, пространство, персонажи, язык, проблематика.	1 ч.
30.	«Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика.	1 ч.
31.	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа.	1 ч.
32.	М. Ю. Лотман «Мир дворянского быта». Сообщения учащихся	1 ч.
33.	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы.	1 ч.
34.	Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав». Анализ 2 главы.	1 ч.
35.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы.	1 ч.
36.	Трагический финал жизни Ленского.	1 ч.
37.	В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Р/Р Анализ тем домашнего сочинения по роману	1 ч.
38.	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	1 ч.
39.	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума».	1 ч.
40.	Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива».	1 ч.
41.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.	1 ч.
42.	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»	1 ч.
43.	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин в главе «Тамань»	1 ч.

44.	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри».	1 ч.
45.	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1 ч.
46.	Р/Р Сочинение по роману.	1 ч.
47.	Творческая биография Н. В. Гоголя.	1 ч.
48.	Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы.	1 ч.
49.	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы.	1 ч.
50.	«Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы.	1 ч.
51.	«Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы.	1 ч.
52.	«Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Глава 4.	1 ч.
53.	Чем опасен Собакевич?	1 ч.
54.	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы.	1 ч.
55.	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7-11.	1 ч.
56.	Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине» Р/Р Обзор тем домашнего сочинения по поэме	1 ч.
57.	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева, вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика.	1 ч.
58.	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений	1 ч.

59.	Основные вехи биографии А. Фета, темы и мотивы лирики.	1 ч.
60.	Художественное своеобразие стихотворений А. Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!».	1 ч.
61.	Творческая биография Н.А. Некрасова. Гражданская лирика поэта.	1 ч.
62.	Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова».	1 ч.
63.	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	1 ч.
64.	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь.	1 ч.
65.	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	1 ч.
66.	Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести.	1 ч.
67.	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1 ч.
68.	Анализ контрольной работы	1 ч.
69.	Литературный процесс начала XX века. Реализм, модернистские течения	1 ч.
70.	М. Горький. Основные вехи биографии.	1 ч.
71.	Своеобразие прозы раннего М. Горького. Анализ «Песни о Буревестнике»	1 ч.
72.	Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого.	1 ч.
73.	«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Основной конфликт.	1 ч.

74.	Художественное своеобразие стихотворений А. Ахматовой.	1 ч.
75.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы	1 ч.
76.	А. Блок. Свообразие лирики.	1 ч.
77.	Слово о Маяковском. Поэт-лирик и сатирик.	1 ч.
78.	С. Есенин. Основные мотивы творчества.	1 ч.
79.	Н. Гумилев. Свообразие поэтического мира.	1 ч.
80.	Основные вехи биографии Булгакова.	1 ч.
81.	Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»	1 ч.
82.	Нарицательные персонажи повести.	1 ч.
83.	Р/Р Сочинение-отзыв о повести	1 ч.
84.	Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в рассказе Судьба человека»	1 ч.
85 - 86	М. А. Шолохов «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи.	2 ч.
87.	Проблема человека на войне.	1 ч.
88.	Вн.чт. Анализ самостоятельно прочитанного произведения о войне	1 ч.
89.	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.	1 ч.

90.	Военная тема в творчестве А.Твардовского «Я убит подо Ржевом». «Лежат они глухие и немые»	1 ч.
91.	Основные вехи биографии А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.	1 ч.
92.	Образы Матрены и рассказчика.	1 ч.
93.	Авторская песня – новое явление в русской поэзии 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. В. Высоцкий.	1 ч.
94.	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	1 ч.
95.	Зарубежная литература. Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедии «Гамлет».	1 ч.
96.	Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Система образов.	1 ч.
97.	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века	1 ч.
98.	Краткие сведения о Мольере. Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной»	1 ч.
99.	Комедии Мольера на сцене	1 ч.
100.	И.В.Гете. Краткие сведения о поэте. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» Гете – вершина философской литературы.	1 ч.
101.	Сюжеты «Фауста» в искусстве. И.В.Гете в России.	1 ч.
102.	Итоговое обобщение.	1 ч.