

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с. Болотниково



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Родная русская литература» 9 класс

Рассмотрено на заседании
МО учителей русского языка и литературы
Лунинского района
(протокол № 1 от 25.08.2023 г.)

Одобрено педагогическим советом
МАОУ ООШ с. Болотниково
(протокол № 1 от 30.08.2023 г.)

Составитель: Пуштакова Т.А.
учитель русского языка
и литературы
МАОУ ООШ с. Болотниково

Рабочая программа предмета «Родная русская литература» для 9 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ с. Болотниково. Предмет «Родная русская литература» изучается в 9 классе в качестве обязательного предмета в общем объеме 18 часов при 35 неделях учебного года.

I. Планируемые результаты освоения родной русской литературы в 9 классе:

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> ➤ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; ➤ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России; ➤ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ➤ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; ➤ развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ➤ устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; ➤ потребность в самовыражении через слово. <p><i>Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, про-</i></p>
------------------------------	---

	<p><i>блемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.</i></p> <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа; ✓ уважительно относиться к родной литературе; ✓ оценивать свои и чужие поступки; ✓ проявлять внимание, желание больше узнать. ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей; ➤ анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; ➤ совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы; ➤ работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя; ➤ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ планированию пути достижения цели; ✓ установлению целевых приоритетов; ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи; ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных

	<ul style="list-style-type: none"> способов разрешения конфликтов; ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
<p>Предметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; ➤ понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; ➤ развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; ➤ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; ➤ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. <p>Учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ владеть различными видами пересказа, ✓ пересказывать сюжет; ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения; ✓ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как

	<p>адресатом произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
--	--

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Своеобразие родной литературы (1 ч).

Значение художественного произведения в культурном наследии страны

Раздел 2. Древнерусская литература (1 ч)

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..

Раздел 3. Литература XVIII века (2 ч.)

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.

Раздел 4. Литература XIX века (2ч.)

Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Раздел 5. Из литературы XX века (11 ч.)

И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.

А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя

Обобщение (1 ч.)

Родная литература как национально-культурная ценность народа. Роль родной русской литературы в жизни человека.

III. Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол. часов
1	Своеобразие родной литературы Введение. Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в <i>культурном наследии страны</i>	1
2	Древнерусская литература Особенности развития древнерусской литературы.«Задонщина». Тема единения Русской земли..	1
3 - 4	Литература XVIII века «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.	2
5 - 6	Из литературы XIX века Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	2
7	Из литературы XX века И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».	1

8	А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.	1
9	Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.	1
10	Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.	1
11	Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)	1
12	А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.	1
13	Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1
14	Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	1
15	Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»	1
16	Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.	1
17	Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя	1
18	Обобщение Родная литература как национально-культурная ценность народа	