

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с Болотниково

«Утверждено»
Директор школы: _____ М.М. Грунина
Приказ № 38/2
от «30» 08 2023 г.



Рабочая программа по предмету
«Искусство. Музыка»
8 класс

Рассмотрено на заседании
МО учителей музыки и ИЗО
Лунинского района
(протокол № 1 от «25» 08 2023 г.)

Одобрено педагогическим советом
МАОУ ООШ с. Болотниково
(протокол № 1 от «20» 08 2023 г.)

Составитель: Пуштакова Т.А.
учитель ИЗО
МАОУ ООШ с. Болотниково

2023 - 2024 учебный год.

Рабочая программа предмета «Искусство.Музыка» для 8 класса разработана в соответствии с ФГОС ООО (приказ Министерства образования России от 17.12.2010 №1897 на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ с. Болотниково.

Предмет «Музыка» изучается в 8 классе-17 часов

(из расчета 0,5 часа в неделю).

1.Планируемые результаты изучения предмета « Искусство.Музыка»

Ученик научится:

аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

научится обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.

извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета « Музыка».

Методической основой изучения курса музыки в основной школе является системнодеятельный подход обеспечивающий достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов по средствам организации активной познавательной деятельности школьников.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально – учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения курса музыки на уровне основного общего образования включают в соответствии с ФГОС ООО три группы универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные :

анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

1. Организовывать свое рабочее место.
2. Определять цель выполнения заданий на уроке.
3. Определять план выполнения заданий на уроках
4. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем
5. Использовать в своей деятельности приборы:
6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
7. Оценка своего задания по следующим параметрам.

Познавательные :

размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.
2. Отвечать на простые вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике, отбирать необходимые источники информации.
3. Сравнить и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
4. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, а, иллюстрация и др.)
5. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.
6. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Коммуникативные :

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
4. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
5. Критично относиться к своему мнению.
6. Понимать точку зрения другого.
7. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.

Предметные результаты:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)

2.Содержание программы предмета «Музыка»

Традиции в музыке»

« Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой»

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений.

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.

Живая сила традиции

Традиции в музыке. Связь музыкальных произведений с прошлым, памятью культуры. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

«Сказочно-мифологические темы»

Искусство начинается с мифа (К. Глюк фр-ты из оперы «Орфей и Эвридика»; А. Журбин фр-ты из рок-оперы «Орфей и Эвридика»). Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Заключительный урок по теме «Сказочно-мифологические темы». Сказка и миф как

вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

«Мир человеческих чувств»

Музыка - выражение эмоционального мира человека. Образы радости в музыке (Н. Римский-Корсаков хороводная песня Садко из оперы «Садко»). «Мелодией одной звучат печаль и радость» (В. Моцарт Концерт №23 для ф-но с оркестром I, II, III ч.; С. Рахманинов «Здесь хорошо...»; Д. Шостакович «Бессмертие»). «Слёзы людские, о слёзы людские...» (П. Чайковский «Болезнь куклы»; Р. Шуман «Порыв»). Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (Л. Бетховен соната №14 для ф-но I ч.). Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». М. Трагедия любви в музыке (Р. Вагнер вступление к опере «Тристан и Изольда»). Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

«В поисках истины и красоты»

Мир духовной музыки (М. Глинка «Херувимская песнь»). Колокольный звон на Руси (М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина», Пролог из оперы «Борис Годунов»; С. Рахманинов «Колокола» №1). От Рождества до Крещения (П. Чайковский «Декабрь.Святки»; Н. Римский-Корсаков «Колядные песни» из оперы «Ночь перед Рождеством»). «Светлый праздник». Православная музыка сегодня (Н. Римский-Корсаков увертюра «Светлый праздник»; Р. Щедрин «Запечатленный ангел» №1). Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

«О современности в музыке»

Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

3. Тематическое планирование предмета «Искусство Музыка»

8 класс

№	Наименование темы, раздела	Количество часов	
	Тема года: «Традиция и современность в музыке»	17	
	1 раздел: «Музыка «старая» и «новая»»	2	
1	Настоящая музыка не бывает «старой».		1
2	Живая сила традиции.		1
	2 раздел: «Сказочно-мифологические темы»	3	
3	Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».		1
4	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.		1
5	Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы».		1
	3 раздел: «Мир человеческих чувств»	5	
6	Образы радости в музыке.		1

7	«Мелодией одной звучат печаль и радость».		1
8	«Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» Тема любви в музыке. Трагедия любви в музыке.		1
9	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт»		1
10	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		1
	4 раздел: «В поисках истины и красоты»	2	
11	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Колокольный звон на Руси.		1
12	Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.		1
	5 раздел: «О современности в музыке»	4	
13	Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты		1
14	Философские образы XX века:		1
15	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов		1
16	Новые области в музыке XX века		1
	6 раздел: Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке»	1	
17	Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке»		1